



Red Europea ORACLE de Gestores Culturales
www.oracleculturalnetwork.site40.net/profile.html

Y



Departamento de Gestión Cultural
Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU
Universidad Complutense de Madrid, UCM
www.mastergestioncultural.org
www.iccmu.es
www.ucm.es

XIII SEMINARIO INTERNACIONAL ORACLE

Del 31 de MARZO al 03 de ABRIL de 2011
MADRID, ESPAÑA

Lugar del Seminario:
Sociedad General de Autores y Editores
Calle Fernando VI, N^º4
28004, Madrid

Colaboradores:



**MATA-
DERO
MADRID**

di_mad



**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



**Teatro de
La Abadía**

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Sobre la Red Europea ORACLE de gestores culturales

ORACLE es una red de europea de gestores culturales que centra su atención en proyectos de dimensión europea, en la convicción de que la cooperación intercultural son de enorme importancia para la Europa presente, especialmente en el contexto de la construcción política de la Unión Europea.

La diferencia fundamental con otras redes culturales europeas es que ORACLE no es una asociación de asociaciones sino de individuos. El dinamismo de ORACLE toma forma gracias a la contribución y el impulso de sus miembros.

ORACLE fue fundada en Atenas en septiembre de 1992, por los participantes del *Diploma Europeo de Gestión de Proyectos Culturales*, un programa de formación paneuropeo dirigido a gestores culturales europeos interesados en promover la cooperación entre regiones. El carácter "nómada" de este programa de formación cultural favorece la diversidad y el intercambio interregional en Europa. Desde 1989 se han formado en él aproximadamente 380 gestores de 41 países diferentes, la mayoría de los cuales se incorporaron a ORACLE tras su fundación.

Así, hoy en día ORACLE lo forman 255 miembros procedentes de 41 países, la mayoría Europeos pero también de África y América. La mayoría son graduados del "European Diploma in Cultural Project Management". Sin embargo, ORACLE da también la bienvenida a otros gestores culturales interesados en la su proyecto.

Sus miembros son profesionales de la gestión cultural de procedencias formativas muy diversas, que trabajan en diferentes contextos y niveles, tanto en el sector público como en el privado o en la gestión independiente o freelance y en todas las disciplinas culturales y artísticas.

ORACLE organiza un Seminario Internacional cada año coincidiendo con su asamblea anual. Dicho seminario se desarrolla en colaboración con alguna de las instituciones culturales de la ciudad o país donde tiene lugar la asamblea y pretende facilitar el contacto de sus miembros con gestores culturales locales. En cada ocasión se proponen a debate varios temas de actualidad.

Este año la Asamblea Anual y el Seminario Internacional de ORACLE tendrán lugar en Madrid en colaboración con el Departamento de Gestión Cultural del ICCMU, instituto de la Universidad Complutense de Madrid que viene impartiendo desde hace 20 años un Master en Gestión Cultural especializado en Artes Escénicas y Música. Los temas seleccionados para el debate en esta ocasión son la *Cooperación cultural internacional en época de recortes financieros* y *El papel de la cultura en los procesos de participación e inclusión social*.

Participación e inscripción en el Seminario de los gestores culturales españoles

- La lengua vehicular del encuentro es el **inglés**. Todas las presentaciones y debates tendrán lugar en dicho idioma.
- Total plazas disponibles: 70
- Cuota de inscripción: 50€
- Miembros de asociaciones de gestores culturales integradas en FEAGC: 30 €
- Inscripción:
 - Cumplimentar la hoja de inscripción (ver anexo)
 - Adjuntar justificante de pago del banco
 - Envío por correo electrónico: secretariamaster@sgae.es
 - Entrega en mano: Departamento de Gestión Cultural
c/ Fernando VI, 9 – 1ª Izda
28004 Madrid
Tel +34-91-310.74.24/22/20
www.mastergestioncultural.org

PROGRAMA

Jueves, 31 de marzo

5 p.m. **Acreditación de los socios de ORACLE asistentes al 13º Encuentro Anual de ORACLE**

Lugar: Matadero de Madrid, Hall de entrada.

Paseo de La Chopera, 10 Madrid, 28045

Cómo llegar: Parada de metro : Legazpi (Línea 3 y Línea 6)

5:30 p.m. **Visita de bienvenida Matadero Madrid.**
Centro de Creación Contemporánea del Ayuntamiento de Madrid

- **Visita a Las Naves del Español**
- **Visita al Centro de Diseño de Madrid, DIMAD**

8:30 p.m. **Cena de bienvenida y encuentro con los socios participantes de ORACLE**

Restaurante “ Café Teatro” de las Naves del Matadero de Madrid.

Viernes, 1 de abril

Lugar: Palacio de Longoria. Sala Manuel de Falla

c/ Fernando VI, 4 - Madrid, 28004

Cómo llegar: Metro, paradas: Alonso Martínez (Líneas 4, 5 y 10) y Tribunal (Líneas 1 y 10)

9:00 a.m. **Acreditación de los participantes inscritos al Seminario Internacional.**

9:30 a.m. **Apertura oficial del seminario**

Participan:

- Representante de ORACLE: Robert Alagjozovski, Presidente de Oracle
- Representante del ICCMU: Fátima Anllo, Directora Departamento de Gestión Cultural
- Representante de FEAGC: Victoria Ateca Amestoy, delegada de FEAGC y profesora de la Universidad del País Vasco

10:00 a.m. **Cooperación Cultural Internacional en época de recortes financieros. 1º Sesión**

Participan:

- **Augusto Paramio**, Responsable del Punto de Contacto Cultural en España. Ministerio de Cultura.
- **Jean-Pierre Deru**, Director de la Asociación, Marcel Hicter por la Democracia Cultural y Director del Diploma Europeo de Gestión de Proyectos Culturales.
- **Carlos Gil**, Representante de la Asociación de Empresas de Artes Escénicas en Andalucía, ACTA, y miembro de FAETEDA, Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza de España.

11:30 a.m. Coffee break

12:00 p.m. **Cooperación Cultural Internacional en época de recortes financieros. 2º Sesión**

Participan:

- **Emily Adams**, La Fábrica. Coordinadora de Exposiciones de PhotoEspaña y del programa Transatlántica.
- **Robert Alagjozovski**, Presidente de Oracle, miembro del equipo docente del Diploma Europeo de Gestión de Proyectos Culturales.
- **Fabrice Thuriot**, Centro de investigación sobre descentralización territorial en la Universidad Reims Champagne-Ardenne, investigador asociado al Chaire Arts, Culture and Management in Europe of Bordeaux Management School y asociado al Chaire Fernand Dumont sobre cultura del Society Centre of the National Institute of Scientific Research (INRS, Quebec).

1:30 - 3:30 p.m. Comida

7:30 - 8:30 p.m. **Visita Guiada y presentación de los programas**
Museo Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid

Sábado, 2 de abril

Lugar: Palacio de Longoria. Sala Manuel de Falla

c/ Fernando VI, 4 - Madrid, 28004

Cómo llegar: Metro, paradas : Alonso Martínez (Líneas 4, 5 y 10) y Tribunal (Líneas 1 y 10)

9:30 a.m.

Cultura, participación e inclusión social. 1º Sesión

Participan:

- **Fátima Anllo**, Directora del Departamento de Gestión Cultural del ICCMU, Codirectora del Master en Gestión Cultural de la Univesidad Complutense de Madrid.
- **Jim Doyle**. Oficial Senior de la Oficina de Artes del Ayuntamiento de Dublín.
- **Gabriela Martín León**. Directora Fundación Psicoballet Maite León de Madrid.

11:30 a.m.

Coffee break

12:00 p.m.

Cultura, participación e inclusión social. 2º Sesión

Participan:

- **Guillermo Heras**, Director Ejecutivo del programa Iberescena y asesor de danza en temas iberoamericanos del INAEM.
- **Ruth Prieto**, gestora cultural y Directora de la compañía Perkustra.
- **Suncica Milosavljevic**, Miembro del grupo de teatro Bazaart con gran implicación cívica en sector cultural en Serbia y los Balcanes occidentales. Directora artística y productora de tres festivales internacionales en Serbia.
- **Marian López Fernández-Cao**. Directora del Master de Arteterapia de la U.C.M. y Directora del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid .

1:30 - 3:30 p.m. Comida

8:30 p.m.

Teatro de la Abadía

Los sueños de mi prima Aurelia. Bocetos escénicos en torno al teatro inconcluso

De Federico García Lorca. Dirección de Miguel Cubero

Compañía: Teatro de La Abadía en colaboración con la Residencia de Estudiantes.

(Se requiere reserva previa de entrada en la secretaría de la organización).



Adams, Emily

Coordinadora de Exposiciones PHotoEspaña, Madrid. Licenciada en Historia del Arte en Ciudad de México, con el proyecto de Tesis sobre la fotografía mexicana. Ha trabajado en el Centro de la Imagen, institución pública dedicada a la promoción de la fotografía de América Latina, donde se ocupó del Departamento de Educación como coordinadora. Desde 2005 hasta la actualidad trabaja con PHotoEspaña, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, donde ha desempeñado el cargo de Coordinadora de Educación y Programas Profesionales y donde actualmente es Coordinadora de Exposiciones. Ha impartido clases en la Universidad Europea de Madrid, el Centro de la Imagen y el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo y ha participado en los exámenes de cartera de Reencuentros d'Arles, Misión Jeunes Artistes en Toulouse, Savignano Immagini Festival y el Festival de Fotografía de Tesalónica.



Alagjovzski, Robert

Nacido en 1973, Robert Alagjovzski tiene la Maestría en Literatura Comparada por la Universidad de Skopje. Su experiencia laboral se extiende entre la publicación de gestión de proyectos culturales, la crítica cultural y la traducción. Actualmente preside la red de Bruselas "Oráculo" de gestores culturales europeos y pertenece al equipo pedagógico dentro de "Marcel Hicter Europeo" en el Título Europeo en Gestión Cultural. Es autor de tres libros sobre crítica literaria y cine y ha escrito más de 200 artículos docenas de revistas de Europa Sudoriental. Ha organizado más de 100 promociones, debates y mesas redondas en el ámbito de la edición y la política cultural. Su trabajo previo incluye la concesión de asesoramiento para la fundación cultural europea y la coordinación del proyecto en Skopje "Kontrapunkt ONG".



Anllo Vento, Fátima

Nacida en Madrid, es licenciada en medicina y especialista en anatomía patológica. Ha cursado estudios de Máster en Administración de Artes Visuales y Artes Escénicas en la Universidad de Nueva York. Ha completado sus estudios en ciencias sociales en la Universidad de Essex, en el Reino Unido, y su formación en gestión y desarrollo organizacional en el IEEP y el Tavistock Institute de Londres. En el campo de la gestión cultural ha trabajado en diversidad organizaciones de Nueva York, entre ellas el Departamento de Instituciones Culturales del Ayuntamiento de Nueva York. Co-directora del Máster en Gestión Cultural de Música, Teatro y Danza de la Universidad Complutense de Madrid organizado por el ICCMU desde su creación en 1992 hasta el año 1999 y desde marzo de 2006 hasta la actualidad. En 1997 se hizo cargo de la dirección del

Departamento de Estudios y Mecenazgo de la Fundación Autor, fundada por la SGAE ese mismo año. En 1999 asumió la dirección general de The History Channel Iberia, empresa mixta Norteamérica y española para la producción y distribución del canal de televisión El Canal de Historia en España y Portugal. Ha organizado e impartido numerosos cursos y seminarios nacionales e internacionales sobre temas relacionados con la cultura y las artes y trabaja como investigadora y consultora independiente en el ámbito de la gestión cultural



Ateca-Amestoy, Victoria

Victoria Ateca Amestoy es profesora asistente en la Universidad del País Vasco en Bilbao, España. Comenzó su vida profesional en el sector de la gestión cultural, tanto en instituciones de beneficio como sin fines de lucro. En 1997 participó en la creación de la Asociación Española de Gestores Culturales (AEGP), donde ocupó el cargo de Tesorera y desde 2005 es miembro del Consejo Asesor. En 2010 fue reelegida a la junta ejecutiva y ha coordinado el proceso de reflexión interna en el Libro Verde de la Comisión Europea del Libro para la Cultura y las Industrias Creativas; actualmente colabora en la difusión de la información. En 1998, junto con otros dos socios, fundó TRAMA, Gestión Cultural y Turística, SL, una empresa privada con sede en Madrid, donde trabajó hasta el año 2000. Allí diseñó y desarrolló proyectos culturales en diferentes

áreas: centros de interpretación del patrimonio y los itinerarios de patrimonio cultural; seminarios internacionales sobre arquitectura, artes visuales y la cooperación, y comunicación y relaciones públicas de las instituciones culturales y eventos. En 2000 su interés por la investigación en la economía de la cultura la llevó de nuevo a la vida académica. Obtuvo su Maestría Internacional en Análisis Económico en la Universitat Autònoma de Barcelona (España) y en 2005 se doctora por la Universidad de Málaga (España) con una tesis titulada "La demanda y valoración de Bienes Culturales". Ese mismo año, obtuvo una posición de postdoctorado en la Universidad del País Vasco, donde ahora enseña la teoría económica. Su investigación ha sido publicada en el Journal of Cultural Economics, Social Indicators Research, Journal of Socio-Economía, Boletín de Economía y además ha contribuido a varias obras colectivas. Los artículos incluyen modelos teóricos para la formación de los gustos culturales, de investigación de públicos culturales, de ocio y estudios e investigaciones sobre las condiciones y calidad de vida, entre otros. Es miembro de la junta directiva de la Asociación de Economía de la Cultura (IECA). Más información: <http://www.ehu.es/vickyateca>



Deru, Jean-Pierre

Jean-Pierre Deru es Doctor en Derecho por la Universidad de Lovaina (UCL). Es docente en la Facultad de Ouverte Politique Economique et Sociale en la UCL, director de la Asociación Hicter Marcel para la Democracia Culturelle, director del Diploma Europeo en Gestión de Proyectos Culturales y miembro de diversas redes culturales europeas, entre otras Oracle, Red Europea de Formación en Gestión Cultural (ENCATC) y la Cámara Europea de la Cultura.



Doyle, Jim

Funcionario Oficial Superior del Personal , Oficina de Arte, Área Sudeste de Las Artes, del Ayuntamiento de Dublín. (www.dublincity.ie) Jim ha sido miembro de la Asociación de Funcionarios de la Administración Local de las Artes (Reino Unido) así como del Instituto de Ocio y Recreación pesebres. En 1997 es nombrado Representante Nacional de la Industria de Eventos y Formación a cargo de NOEA (Asociación Nacional de Eventos al Aire Libre), Jim es investigador asociado a GradCAM. La Escuela Superior de Arte Creativo y Medios de Comunicación (GradCAM) es una iniciativa de colaboración de importancia nacional que se basa en la experiencia del Instituto de Tecnología de Dublín (DIT), la Escuela Nacional de Arte y Diseño (NCAD), la Universidad de Ulster (UU) y el Instituto de Arte, Diseño

y Tecnología, Dun Laoghaire (IADT). Jim ha diseñado, desarrollado y puesto en marcha la investigación y desarrollo del sitio web EuropeanPublicArtNetwork.com, con el objetivo de facilitar el diálogo y el debate en torno a la posibilidad de una Red Europea de Arte Público. Jim es uno de los arquitectos del programa de Espacios Abiertos así como de una serie de eventos y charlas asociadas; mediante la respuesta crítica a través de la cual el Ayuntamiento de Dublín tiene por objeto estimular el diálogo, inspirar un pensamiento nuevo y sugerir asociaciones creativas para apoyar la participación de artistas con los espacios abiertos de la ciudad. En verano de 2007 se encargó de las reseñas de Vagabond a la investigación y al programa de modelos internacionales que

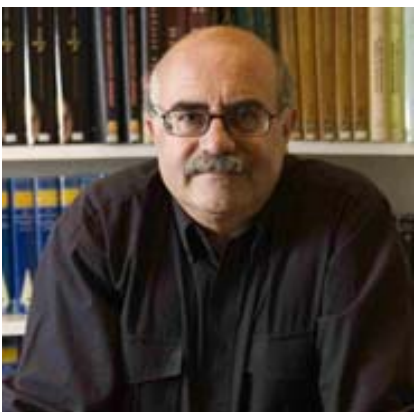
apoyan el compromiso innovador de los artistas urbanos y suburbanos de Espacio Abierto. Espacio Abierto es un programa de trabajo permanente que ha incluido: “¡El arte es bueno para tí!” (artisgoodforyou.wordpress.com); “Culturstruction” (www.culturstruction.wordpress.com); “Festival Internacional de Vídeo de Guerrilla” (www.igvfest.com); “Paseo” (www.outofsite.info) y “Parklife” (www.dublincity.ie).

Áreas de especial interés: arte contemporáneo, política cultural, arte público, cooperación cultural internacional, democratización de políticas culturales. Jim se ha desarrollado también como artista visual, los detalles de su obra se puede encontrar en www.jimdoyle.eu



Gil, Carlos

Productor teatral, actor y gestor cultural. Vice-presidente de la Asociación de Artes Escénicas de Andalucía (ACTA, www.teatroandaluz.es), organización que incluye más de 50 empresas y que desde 1991 lleva la creación propuesta sobre políticas culturales y las obras para la consolidación y desarrollo de nuevas estrategias para el del sector. Es miembro co-fundador y director ejecutivo de la compañía de teatro Remiendo (Granada, 2000, www.remiendoteatro.com) que ha participado en siete proyectos. Es especialista en comunicación cultural y, desde 2004, también es director de la escuela de teatro "Escuela de Teatro Remiendo" en Granada.



Heras, Guillermo

Director de escena, dramaturgo y gestor. Estudió interpretación en la Escuela Superior de arte Dramático y Danza de Madrid y Periodismo e Imagen en la Facultad de Ciencias de la Información. Actor y Director de escena del Grupo Tábano (1974-1983) y Director del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1983-1993). Desde 1982 ha dirigido más de treinta montajes. En 1984 fue nombrado director del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas del INAEM, Ministerio de Cultura. Desde 1993 se encarga de la dirección de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante. Es Asesor de Danza y de temas Iberoamericanos del INAEM. Recientemente ha sido nombrado Director Ejecutivo del Programa Iberescena. Ha impartido numerosos talleres en España e Iberoamérica y colaborado en diversas publicaciones, participando, a su vez, en gran número de congresos y festivales. Su labor se ha visto

avalada con numerosos galardones como el Premio Nacional de Teatro en el año 1994 y el Premio Lorca de Teatro en el año 1997. Es profesor en el Máster en Gestión Cultural de Artes Escénicas de la UCM desde 1992.



López Fernández-Cao, Marian

Doctora en Bellas Artes, es profesora de Didáctica de la Expresión Plástica y coordinadora de Terapia de Arte y Educación Artística para la Inclusión Social MA en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). También es Directora del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM y miembro del Consorcio Europeo de la Educación Artística Terapias (Ecarte).



Martín León, Gabriela

Licenciada en Ciencias Biológicas. Especialidad en Biología Ambiental, Universidad Autónoma de Madrid, en junio de 1997. Título de Doctorado, Programa de Postgrado: los Animales y Comportamiento Humanos. Punto de vista etológico. Departamento de Psicobiología. Facultad de Psicología. Universidad Complutense de Madrid. Ha recibido formación artística en Clásica, Contemporánea y estudios de baile flamenco con Maite León, Carmen Ocaña, Guadalupe Fernández y Aurora Pons, Miguel Reyes, Lee Blanca, Chiki Gutiérrez. 3º Grado de ballet clásico: Conservatorio de Música "Antonio P. Soler." Estudios de Teatro en Guildford Escuela de Actuación y Danza. Estudios de Diseño de Vestuario en la Escuela de Moda de Madrid. Es Maestra de las artes escénicas y Discapacidad en la Fundación de Psycho Ballet Maite León. EXPERIENCIA PROFESIONAL. Bailarina y profesora de danza clásica, flamenco y danza contemporánea. Es Presidenta y directora artística de la Fundación Psico Ballet Maite León desde 2006. Ha realizado cursos de coordinador de las Artes y las discapacidades en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada desde 2006.



Milosavljevic, Suncica

Suncica Milosavljevic, MA en dirección de teatro, con amplia experiencia en la enseñanza del teatro dramático y la investigación interdisciplinaria con el grupo artístico Bazaart, que está activo en el sector civil en Serbia y los Balcanes Occidentales. Es directora artística y productora de tres festivales internacionales de teatro en Serbia y trabaja como Directora de Relaciones Internacionales de la Universidad de las Artes de Belgrado.



Paramio Nieto, Augusto

Licenciado en Artes. División de Filología, Filología Románica / francés, Universidad de Valladolid. Programa de Doctorado: Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo. Colabora en la implementación de la enseñanza experimental en la escuela secundaria LOGSE y Formación Profesional Superior de Arte. Escuela de Arte "La Palma (1988-1994). Coordinador y Profesor de Español Lengua y Cultura Programa de Verano en Estudios en el Extranjero (ASA) (1990-1997). Contribuyó en la Antología de Eugenio Granell. Sala de Exposiciones de la CAM. Ministerio de Cultura. CAM (1991) . Asesor y traductor de guiones de cine. Sogetel, Canal + (1991-1993). Miembro del Consejo Editorial de Ediciones Ardora (1991-2000). En la actualidad es asesor técnico en el Punto de Contacto Cultural Español, Ministerio de Cultura.



Prieto, Ruth

Ruth Prieto es especialista en educación musical temprana y didáctica musical. Actualmente dirige la Compañía Perkustra, coordinadora del programa "Al habla con el compositor" y profesora invitada de Gestión Cultural en la Universidad Alcalá de Henares (España). Combina su perfil artístico y creativo con el de la formación. Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las titulaciones de profesora de piano y profesora superior de Solfeo y Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento. Amplió su formación musical en Ginebra (Institute Dalcroze) obteniendo el Certificado Dalcroze de Educación Musical; en Londres obteniendo la titulación de Accredited Suzuki Teacher; en Boston (Gordon College of Music Education) y Princeton (Westminster Choir College), obteniendo la Licenciatura de Profesor Kindermusik, (especialista en educación musical temprana) y el master en

Educación y Difusión de la Música; en Michigan (University of Michigan) obteniendo la titulación en "Education Through Movement" y en Granada (Máster Universitario en didáctica y concertística y musical). Obtiene el Máster en Gestión Cultural de la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid y el Diploma Europeo en Proyectos Culturales de la Fundación Marcel Hichter de Bruselas. Ha trabajado como profesora de música en los Conservatorios de Getafe y Madrid, en la Universidad de Valladolid y en la Escuela Superior de Música del País Vasco. Ruth cuenta en su haber con proyectores innovadores como el de *Música en familia*, *Musi-k* y *Menuda Música* ciclos producidos conjuntamente con la Sociedad General de Autores y Editores, el Ministerio de Cultura, Teatralia, Teatro Lara (Madrid), Kursaal (San Sebastián), Residence Place (Bruselas) y el Auditorio nacional de España. Su último trabajo es el espectáculo *Las 4 Baquetas*. Ruth continúa su trabajo en distintos proyectos en gestión cultural en Bruselas, donde reside en la actualidad.



Thuriot, Fabrice.

Doctorado en Derecho Público coordinador, e investigador del Centro de Investigación sobre la Descentralización Territorial (CRDT), Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Reims Champagne-Ardenne, Francia (<http://crdt.univ-reims.fr/CRDT3>); investigador asociado en la Escuela de Gestión de Burdeos y en el Instituto Nacional de Investigación Científica (INRS), de la Universidad de Quebec, Canadá; Coordinador del Grupo de Investigación de Museos y Patrimonio (GRMP) experiencia en la política cultural francesa en los planos nacional y subnacional y desde una perspectiva comparada de Europa y América del Norte. Él tiene un interés particular en la coordinación y la política de los procesos de descentralización en el ámbito de la política cultural. Se muestra un importante registro académico con dos libros (*Cultura y otros territorios. Les vías de la coopération*, L'Harmattan, 1999, a partir de su tesis

y artistique *L'offre et patrimoniale* en la región. *Proximité et culturels rayonnement*, L' Harmattan, 2004, a partir de una investigación para el Ministerio de Cultura y Comunicación), además de las introducciones de los mismos y varios capítulos y artículos de revistas. También forma parte activa en la investigación aplicada con grupos académicos, culturales y regionales y la supervisión de estudiantes de maestría y doctorado de nivel. Lleva cabo numerosos proyectos de estudio, incluso con el Observatorio de Políticas Culturales (Grenoble) y el Observatorio Nacional de la Descentralización (Francia). Ha trabajado con Mónica Gattinger (Universidad de Ottawa) y Diane de Saint-Pierre (INRS, Universidad de Quebec), Kevin Mulcahy (Universidad de Luisiana, EE.UU.) y Anne-Marie Autissier (Universidad de París-8 de Saint-Denis) en una colaboración internacional de investigación para desarrollar modelos de política cultural (franceses, británicos, estadounidenses e híbridos) para el análisis comparativo de políticas subnacionales culturales en Canadá y en el extranjero, fundada por el Consejo de Investigación en Ciencias Humanas de Canadá (CRHSC), en 2009 - 10.

PROGRAMA DE EXTENSIÓN

Jueves, 31 de marzo

5 p.m. **Acreditación de los socios de ORACLE asistentes al 13º Encuentro Anual de ORACLE**
Lugar: Matadero de Madrid, Hall de entrada.
Paseo de La Chopera, 10 Madrid, 28045
Cómo llegar: Parada de metro : Legazpi (Línea 3 y Línea 6)

5:30 p.m. **Visita al Matadero Madrid.**
Centro de Creación Contemporánea del Ayuntamiento de Madrid
www.mataderomadrid.com

MATA- DERO MADRID



- Visita a Las Naves del Español.**
Presentación a cargo de Grego Navarro (Coordinadora de la Unidad de Difusión)
www.mataderomadrid.com/naves-del-espanol.html y www.teatroespanol.es
La creación, como motor que impulsa y remueve los cimientos de la vida, tiene en las artes escénicas un importante aliado en Matadero Madrid. Las Naves del Español, un instrumento de investigación en torno a las artes escénicas, es una de las piedras angulares del proyecto.

NAVES DEL ESPAÑOL



- Visita al Centro de Diseño de Madrid, DIMAD**
www.dimad.org
Un espacio dedicado exclusivamente al diseño, al servicio de Madrid y sus habitantes, donde se generan todo tipo de proyectos relacionados con el diseño gráfico, industrial y de interiores.

CENTRAL DE DISEÑO



8:30 p.m. **Cena de bienvenida a los socios participantes de ORACLE**
Restaurante de las Naves del Matadero de Madrid.



Viernes, 1 de abril

Lugar: c/ Santa Isabel, 52 - 28012
Acceso por edificio Sabatini
Cómo llegar: Parada de metro: Atocha (Línea 1)

7:30 - 8:30 p.m. **Visita Guiada y presentación de los programas.**
Museo Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid
www.museoreinasofia.es



Sábado, 2 de abril

Lugar: c/ Fernández de los Ríos, 42 - 28015
Cómo llegar: Parada de metro: Quevedo, San Bernardo (Línea 2); Canal, Islas Filipinas (Línea 7), Argüelles (Línea 4)

8:30 p.m. **Teatro de la Abadía**
www.teatroabadia.com
Los sueños de mi prima Aurelia. Bocetos escénicos en torno al teatro inconcluso

De Federico García Lorca

Dirección: Miguel Cubero

Compañía: Teatro de La Abadía en colaboración con la Residencia de Estudiantes

Los sueños de mi prima Aurelia es la pieza en la que Lorca estaba trabajando en el verano de 1936, cuando los infaustos sucesos le segaron la vida. Esta obra truncada del poeta, inscrita en la serie de crónicas granadinas de la que también forma parte *Doña Rosita la soltera*, posee fuertes resonancias autobiográficas: está ambientada en el año 1910 y uno de los personajes es "el niño Federico".

En la temporada del centenario del de la Residencia de Estudiantes, lugar donde García Lorca convivió con Dalí y Buñuel, entre otros artistas, La Abadía presenta como parte de un proceso de investigación una lectura escénica de esta pieza de enorme delicadeza. Obra de fantasías compartidas, en torno a la que quizá sea la figura femenina del teatro lorquiano más esperanzada, pero que en el umbral de la guerra quedó en suspenso.

